

V této rozsáhlé práci se Karlovi Holubovi podařilo splnit dva ambiciózní záměry. Díky jeho hluboké znalosti dějin umění a příběhů kuchyně, povolal výtvarná díla ze všech epoch, aby na jedné straně svědčila o umění člověka jíst, a na straně druhé předal veřejnosti mnohostranný nástroj k historické reflexi vztahů mezi člověkem, jídlem a pitím. Autor také sleduje klíčové hledisko, které odlišuje člověka od zvířete – kuchyňskou úpravu potravy v pokrm a proměnu kuchyně v umělecký ateliér. Právě zde se rodí kuchařské umění, zřejmě nejživější ze všech umění, neboť zůstává spjato s každým dnem člověka. Kultura stolu v různých epochách naší civilizace nám současně vypráví o lidské pospolitosti, slavnostech a radosti, stejně jako o každodenním životě našich předků. Tato kniha není pouze ke čtení, ale je i nádhernou podívanou pro oči!

Gianfranco Sanguinetti

Před více než deseti lety jsem se poprvé dozvěděl o úmyslu vydat tuto knihu. Nadšen jsem zajásal, avšak ve skrytu duše jsem Karla Holuba politoval, neboť jsem si uměl představit potíže, které budou vznik knihy provázet. A upřímně se přiznávám – nevěřil jsem ani na vteřinu, že se Karlovi podaří tyto překážky překonat. Najít takové množství výtvarných děl a zajistit práva k jejich reprodukci, už to samo o sobě byl kopec, na který se Sysifos Holub nevyšplhá, myslil jsem si. A další podmínka vydání: nakladatel, který je ochoten riskovat. Existuje takový? Jsem nesmírně šťasten, že dobrá věc se nakonec podařila a že se tato kniha dostává na náš stůl. Je to unikát nejenom v domácím měřítku. Nepochybují o tom, že se publikací budeme po mnoho let pyšně chlubit svým zahraničním přátelům.

Vladimír Poštulka



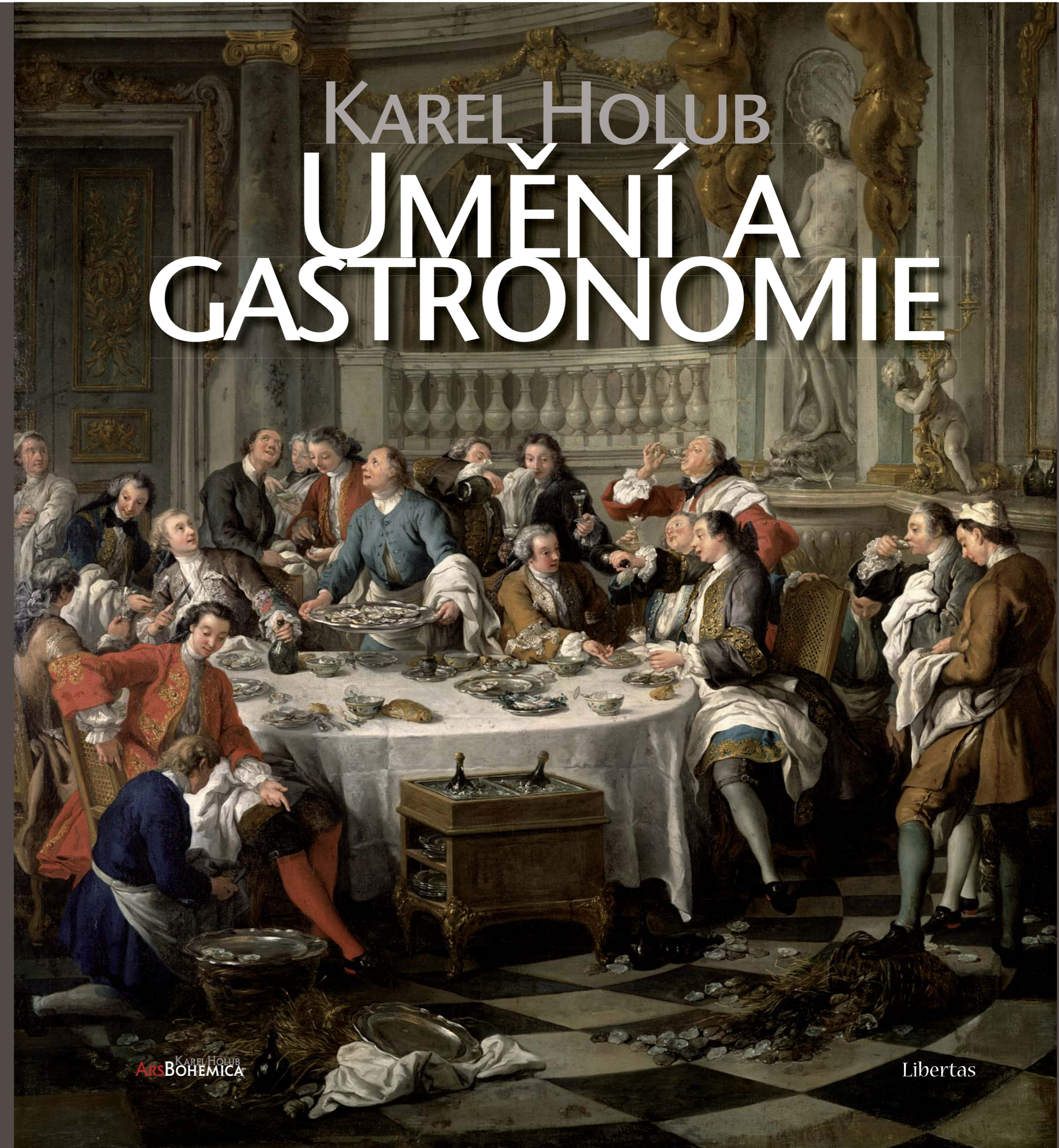
KAREL HOLUB
ArsBOHEMICA

KAREL HOLUB UMĚNÍ A GASTRONOMIE

Libertas

KAREL HOLUB
ArsBOHEMICA

KAREL HOLUB UMĚNÍ A GASTRONOMIE



Libertas



Karel Holub (*1946) absolvoval Filozofickou fakultu UK v Praze (1973), obor dějiny umění – historie. S jeho jménem je spojena řada vydávaných publikací: *Mladí čeští sochaři* (Praha 1978), *Prostřené stoly v době Rudolfa II.* (Praha 1997), *Velká kavárna Slaviva* (Praha 1997). Jako editor se podílel i na dalších titulech: *Umělecké poklady Ostravy* (Praha 1998), *Beuronské umění* (Praha 1999), *Čajovní romanši* (Praha 1999), *City in Transformation* (Praha 2006), *Jan Šafránek* (Praha 2008). Publikoval v domácích i zahraničních časopisech: *Czech situation* (Art News, 1990), *Painting and East Europe* (Art in America, 1991), *Zakázané umění 1970 – 1989* (Praha 1994), *Locali storici di Repubblica Ceca* (Milano 2000). Je také autorem četných úvodních textů pro katalogy výstav (M. Jetelová, J. Mžyk, F. Štorek, M. Rittstein, V. Novák, J. Dvořák, J. Špaček, J. Šafránek, P. Kavan, M. Dêtre, etc.) a realizovaných televizních scénářů: *Ruce a tvar* (ČT Ostrava, 1987 – 1991), *Symbol – Middle Europe* (ČT 1, 1998), *Ventre de Paris* (ČT 2, 2002). V letech 1996 – 1997 se podílel na rekonstrukci sídla Senátu parlamentu České republiky (Valdštejnský palác), kde jeho realizace *Česká státní identita – soubor historických map* byla prohlášena za movitou kulturní památku České republiky. V letech 2001 – 2009 přednášel na VŠH v Praze 8 *Vybrané kapitoly z dějin gastronomie a hotelnictví*. Od roku 2004 působí jako koncepční specialista na odboru památkové péče Magistrátu hlavního města Prahy. Na publikaci *Umění a gastronomie* autor průběžně pracoval již od roku 1992. V současné době připravuje k vydání rozsáhlou studii na téma *Z kronik umění a poštěle*.

